

Atelier Opera on Stage

Atelier ouvert aux chanteurs d'opéra et non qui souhaitent approfondir leur voix, ainsi qu'aux comédiens.

Grâce à la synergie des deux enseignants, l'actrice et metteuse en scène Mercedes Martini et la chanteuse d'opéra Elena Belfiore, les participants pourront approfondir aussi bien l'aspect vocal que l'aspect scéniques et interprétatifs, dans un parcours personnalisé qui les conduira à une plus grande prise de conscience de leurs propres capacités.

Un atelier purement lié au chant, où les acteurs sont les bienvenus, à condition qu'ils se mettent en jeu, même avec une simple chanson. L'objectif pour les acteurs est d'être capable de chanter en y croyant et sans l'embarras de la scène.

Les exercices d'échauffement de Mercedes Martini seront complétés par des exercices de chant.

Un pianiste sera présent tout au long de l'atelier.

La date limite d'inscription est fixée au 15 août 2023.

On demande :

- Curriculum (si professionnel)
- Titre du morceau que vous souhaitez travailler
- Partitions piano/voix du morceau choisi en format Pdf
- Lien de présentation (non obligatoire)

Date de l'atelier: 2 e 3 septembre 2023

Horaires: Samedi 2 10h00 – 18h00

Dimanche 3 10h00 – 17h00

Les deux jours comprennent une pause déjeuner d'une heure

Frais d'inscription pour les participants: € 200

Frais d'inscription pour les auditeurs: 90

L'atelier se tiendra au Théâtre des Muses - 45A Bd du Jardin Exotique - Monaco

Pour information et inscription: Carolina Mosti

Tel +33 6 03 04 47 68 - teatrodamore@gmail.com



Elena Belfiore - Mezzo-soprano

Elena Belfiore a commencé ses études musicales de violon et de piano dès son plus jeune âge, abordant le chant lyrique à l'âge de 15 ans.

Elle obtient son diplôme, sous la direction de Gabriella Ravazzi, au Conservatoire N. Paganini de Gênes en 1997. La même année, elle commence sa carrière, qui l'amène à se produire sur les scènes des plus grands théâtres du monde, interprétant un répertoire allant de l'opéra baroque à l'opéra contemporain.

Elle a interprété *La Cenerentola* (Dresde, St. Gallen, Catania), *Il Barbiere di Siviglia* (Berlin, Hamburg, Beijing, Buenos Aires, Adelaide, Solothurn, Genova, Bologna, Cagliari, Catania, Salerno), *L'equivoco stravagante* ((Garsington), *La scala di seta* (Berlin), *Tancredi* (Isaura) (Valencia), *La finta semplice* (Como, Munchen) *Le nozze di Figaro* (Zürich, Torino, La Coruña, Solothurn, Cartagena), *Don Giovanni* (Genova, Catania) *Mitridate Re di Ponto* (La Coruña)), *La clemenza di Tito* (Vichy, Massy), *Les contes d'Hoffmann* (Tel Aviv), *Romeo et Juliette* (Trieste, Verona, Philadelphia), *Faust* (Siebel) (Parma, Palermo), *Evgenij Onegin* (Montevideo), *Norma* (Cagliari), *I Capuleti e Montecchi* (Catania), *Anna Bolena* (Verona, Dallas), *Falstaff* (Bruxelles e Verona), *Maria Stuarda* (Trieste, Atene, Genova), *Ariadne auf Naxos* (Der Komponist) à Gênes, a deux fois débuté aux États Unis lors de la saison

2011 avec *Anna Bolena* à l'Opéra de Dallas et *Romeo et Juliette* (Stephano) à l'Opéra Company di Philadelphia.

Elle a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestre, notamment Frédéric Chaslin, Myung-Whun Chung, Alan Curtis, Asher Fisch, Riccardo Frizza, Ivan Fischer, Daniele Gatti, Lü Jia, Mikhail Jurowski, Vladimir Jurowski, Jiri Kout, Lorin Maazel, Kazushi Ono, Daniel Oren, Emmanuel Plasson, Michel Plasson, Stefano Ranzani, Julian Reynolds, Corrado Rovaris, Carlo Rizzi, Julien Salemkour, Tom Woods, Ivan Ciampa e Alberto Zedda.

En concert, Elena Belfiore a fait ses débuts au Théâtre Carlo Felice de Gênes dans le *Requiem* de Mozart, interprété ensuite avec grand succès à l'Accademia Nazionale de Santa Cecilia à Rome sous la direction de Myung-Whun Chung. Elle a participé à des récitals à Pesaro et à Bologne à l'occasion du bicentenaire de la mort de Giacomo Leopardi, ainsi qu'à des concerts à l'Accademia Chigiana de Sienne.

Avec l'Orchestre du Queensland à Brisbane, l'Orchestre symphonique de Christchurch à Christchurch de la Fondazione Toscanini à Parma et Piacenza, elle a interprété *Shéhérazade* de Ravel, avec l'Orchestre de Chambre National Danois à Copenhague *Les Nuits d'Été* de Berlioz, *La legge* de Giacomo

Manzoni à la Biennale de Venise, Les Noces de Stravinskij au Festival de Stresa, Stabat Mater de Rossini au Théâtre Bellini de Catane, Die Schöpfung (Eva) de Haydn sous la direction de Lorin Maazel à Rome.

Sa discographie comprend: Piramo et Tisbe » de Vincenzo Focchi, La Lodoiska de Simon Mayr avec le Münchner Rundfunkorchester, Lo Frate 'nnamorato de Pergolesi avec Europa Galante sous la direction de Fabio Biondi, Il turco in Italia au Rossini Opera Festival.

Son répertoire comprend également des premières mondiales d'opéra contemporains tels que Isabella de Azio Corghi (Rossini Opera Festival à Pesaro) Messer Lievesogno e La porta chiusa de Carlo Galante (Verona et Trento), Il fantasma di Canterville de Claudio Scannavini, Lavinia fuggita de Matteo D'Amico (Modena).

Roberto Devereux et Maria Stuarda au Théâtre Carlo Felice de Gênes, Norma au Théâtre Lyrique de Cagliari, Le nozze di Figaro au Festival di Carthagène, Lucrezia Borgia à La Coruña et à nouveau au Festival de Carthagène dans le rôle de Dorabella dans Così fan tutte de Mozart, Bianca e Fernando au Théâtre Carlo Felice de Gênes.

Ses prochains engagements incluent La Bohème de Leoncavallo au Théâtre Massimo Bellini de Catane.

Depuis 2016, elle poursuit son activité de soliste et devient parallèlement chargée de cours de technique vocale à L'École de Haute Formation Professionnelle de l'Acteur du Théâtre National de Gênes, où elle enseigne toujours. Au cours des années académiques 2018/2019 et 2021/2022 elle a été chargée de cours de chant au Lycée Musicale de l'État S. Pertini de Gênes.



Mercedes Martini - Actrice et réalisatrice

Diplômée de l'École «Piccolo Teatro» de Milano dirigée par Giorgio Strehler, elle a joué dans certaines de ses pièces telles que I giganti della montagna, La grande magia, Arlecchino servitore dei due padroni.

Elle a poursuivi sa formation en participant à des ateliers avec Bruce Myers, Carolyn Carlson, Carlos Alsina et Tatiana Olear du Théâtre d'Art

de Moscou, Paolo A. Simioni, Margarete Asmuth.

En tant qu'actrice, elle a travaillé avec nombreux metteurs en scène dont

Elio De Capitani, Ferdinando Bruni, Francesco Saponaro, Pierpaolo Sepe, Gigi Dall'Aglio, Armando Pugliese, Marco Sciaccaluga, Davide Livermore, Muriel Mayette Holtz.

Elle a mis en scène plusieurs fois et joué dans un one-woman show tel que *Happi Goldoni!* produit par le Théâtre National de Gênes.

Elle a été assistante à la mise en scène de Morgan pour *Il Matrimonio segreto* de Domenico Cimarosa et de Dario Argento pour *Macbeth* de Giuseppe Verdi au Théâtre Coccia de Novara, où elle a fait ses débuts en tant que metteur en scène de *Turandot* de Puccini en février 2015.

En 2018, elle a été assistante metteur en scène de Marco Sciaccaluga pour *John Gabriel Borkman* de Ibsen, puis pour *La favola del principe Amleto* de Shakespeare et *Rosencrantz e Guildenstern sono morti* de Tom Stoppard.

En 2019 elle est assistante à la mise en scène de Muriel Mayette Holtz pour *Le Troiane* d'Euripide au Théâtre grec de Syracuse. En 2020 elle met en scène *Per le parti di lei che sono mie*, trois monologues de Maurizio De Giovanni au Théâtre National de Gênes. En 2021, avec Barbara Alesse et Monica Capuani, elle crée le projet en podcast *#ondeteatrali*.

Toujours en 2021 elle fait partie du G8 Project du Théâtre National de Gênes et met en scène *Our Heart Learns* du canadien Guillermo Verdecchia.

En 2022 elle assiste Davide Livermore pour *Maria Stuarda* et dirige la soirée de remise des prix de la troisième édition du Prix "Ivo Chiesa".

Elle poursuit son activité d'actrice et de metteur en scène, d'auteur de monologues et de pédagogue avec des masters et des séminaires d'interprétation, ainsi que son activité de professeur d'interprétation à l'École Nationale de Théâtre de Gênes.

Elle a également publié "*Troiane, radici e copioni*", un dialogue possible entre la préparation théâtrale et l'analyse transactionnelle.

Elle est fondatrice et présidente de l'Association culturelle "T.I.M.E.U.P. – tutto il mondo è un palcoscenico".



Un Teatro d'Amore