

Chi è

Carlos María Alsina



Carlos María Alsina, autore teatrale, regista, pedagogo e attore, è nato il 12 settembre del 1958 a San Miguel de Tucumán, Argentina.

È autore, fino ad oggi (2023) di 64 testi teatrali; 54 rappresentati in Argentina, Brasile, Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Ecuador, Cuba, Bolivia, Colombia, Venezuela, Uruguay, Albania, ecc.

Come drammaturgo, nel 1996, ha vinto il prestigioso premio Casa de las Américas, a Cuba con l'opera teatrale "Il Sogno Immobile". Ha vinto due premi nazionali del Fondo Nacional de las Artes, in Argentina, con le opere teatrali "Pulizia", nel 1987, e "Aspettando il lunedì", nel 1990 e ha ricevuto il Premio alla traiettoria "Maria Guerrero", conferito dal Teatro Nacional Cervantes, nell' 2012 e il "Hugo Saccoccia", conferito da Argentores nell' 2022.

Anche ha vinto il premio Sele d'Oro per il miglior testo con "Aspettando il lunedì", a Salerno, Italia (2008), il premio Art Spoken (Miami, Usa) e il premio Monologando (New York, Usa), nel 2016, con "Dall'impalcatura"; il premio A.T.I con "Aspettando il lunedì" (New York, Usa, 2019) e il premio NOA con "Visita in tempi di peste" (Istituto Nazionale del Teatro, Argentina, 2021)

Come regista ha fatto 97 regie in Argentina, Italia, Svizzera e Brasile e ha vinto il Premio "Miglior Teatro del Mondo" per l'opera "Fra le fessure del vento" (2006), il "Sandro Camasio" a Verona (Italia) per la messa in scena di "La Fiacca" di Ricardo Talesnik (2005).

Sono stati pubblicati 16 libri in spagnolo con le sue opere teatrali, 5 in formato digitale, 3 saggi, e un romanzo: "La Guerra del Bambino Gesù" (Argentina, 2012)

In italiano si sono pubblicati due testi di tecnica teatrale: "Il Metodo delle Azioni Fisiche" (Dino Audino Editore, Roma, 2015) ed "Azioni Fisiche e Generi Teatrali" (Dino Audino Editore, Roma, 2021)

Ha sceneggiato e diretto il lungometraggio "Fra le fessure del vento (Pachamama, aiutami aiutami. ...una storia nostra)", vincitore del Premio Rivelazione al Festival di Saladillo (Buenos Aires. 2008)

Sulla sua opera sono state realizzate tesi di dottorato all'Università della Sorbona (Francia), Arizona (Usa), Trieste e Milano (Italia).

Nel 1988, grazie ad una borsa di studio ottenuta per concorso nazionale, ha potuto studiare ed investigare al Berliner Ensemble (Berlino), la sua teoria sui punti di contatto tra il teatro realista dialettico di Bertolt Brecht e il metodo delle azioni fisiche di Stanislavskij.

Ha realizzato un lavoro di investigazione sul teatro di Dario Fo, sull'attualità della Commedia dell'Arte, a Milano (1990-1991).

È docente di recitazione in Italia, Germania, Svizzera, Argentina, e Brasile. In questi paesi, negli ultimi 30 anni, ha fatto innumerevoli seminari e corsi.

Attualmente vive metà dell'anno in Argentina, dove sviluppa la sua attività nel Teatro Indipendente "El Pulmón" di Tucumán, e l'altra metà in Italia, dove tiene seminari e corsi di recitazione in molte città italiane.