



*Vous qui entrez
dans ce Théâtre,
soyez les bienvenus,
c'est Molière
qui vous accueille
en sa maison.*

L'Esprit des Muses

Cette 7ème saison à l'instar de ce chiffre sacré sera à la hauteur de tout ce qu'il symbolise : l'absolu, la vie intérieure, la connaissance et l'abondance !

Record battu pour la saison 2017/2018 ! Grâce à votre fidélité, ainsi qu'au soutien du gouvernement Princier, nous avons réussi à vous proposer 207 représentations au cours desquelles, vous nous avez fait 18 500 fois confiance. Que d'émotions partagées et quelle fierté !

S'il est vrai que montrer l'homme à l'homme est le propre du Théâtre, vos Muses, toujours aussi bien inspirées, continueront à remplir leur mission et s'enorgueillissent à l'idée de vous présenter une programmation au spectre large, aussi populaire qu'exigeante mais toujours accessible à tous. S'écouter, se regarder, se comprendre, se cultiver ensemble, partager : s'aimer en un mot. Et s'il fallait encore plébisciter les artistes dont nous défendons les spectacles, je dirais qu'ils sont de ceux qui ont choisi, à travers leur art, de donner à tout prix et sans prix.



C'est ainsi que nous vous entraînerons au cœur du cœur de l'humain, en vous proposant, même si quelquefois le ton est grave et profond, des spectacles tous plus enivrants et plus intéressants les uns que les autres, affirmant toujours, grâce à la force vitale du théâtre, l'amour, l'intelligence et la joie de vivre.

Nos auteurs favoris Molière, Victor Hugo, Sacha Guitry, Flaubert, pour les plus classiques, voisineront avec des auteurs plus contemporains, dont certains, également comédiens. Nous donnerons de remarquables seuls en scène, quelquefois drôles comme ceux de la Zize, Eva Rami, Clémence Massart, mais aussi d'autres plus profonds comme celui de Gaél Leiblang, qui voisineront dans ces pages avec quelques grands personnages comme la Môme Piaf, Barbara, Juliette Gréco, Pagnol, Raimu et le couple Fouquet entre autres !

De délicieuses retrouvailles sont en perspective avec quelques artistes-amis qui font toute notre admiration : Philippe Caubère, Isabelle Andréani, Christelle Loury mais également François Bourcier, Sophie Forte. Et une très belle première fois avec Corinne Touzet. Comédies et spectacles de troupe sont également attendus avec du monde sur le plateau, costumes, décors, textes, inventivité...

Espérons qu'accompagnés de vos familles et amis vous viendrez le plus souvent possible profiter de ce lieu unique au monde car vous êtes la première condition dont dépend la continuation de ce miracle qu'est votre Théâtre des Muses, cette maison d'art, accueillante et ouverte à tous.

Votre dévouée Muse en chef,
Anthéa Sogno

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Anthéa Sogno'. The signature is written in a cursive, flowing style.

Nous garantissons votre sérénité

SOLUTIONS D'ASSURANCES
À MONACO DEPUIS 1950

Jutheau Husson est le courtier d'assurances leader en Principauté. Il propose aux entreprises et aux particuliers une gamme complète de solutions d'assurances.

Sa clientèle privée bénéficie d'un département dédié, garantissant des services personnalisés en toute confidentialité, aux propriétaires de patrimoines remarquables.



S'abonner

POURQUOI S'ABONNER AU THÉÂTRE ?

- **C'est facile** : à l'accueil du théâtre ou par mail, vous pouvez être abonné en 10 minutes !
- **Vous faites des économies.**
- **C'est plus pratique** : vous réservez en début de saison tous vos spectacles et, muni de vos billets, vous n'avez plus à vous soucier, ni de la réservation, ni du paiement.
- **Des modifications sont possibles** : vous avez la possibilité de changer gratuitement vos réservations en fonction des places disponibles, si vous nous appelez jusqu'à **72 heures avant** la date du spectacle.
- **Vous êtes les premiers avertis** des informations de dernière minute...
- **Nous vous invitons** à assister à la création des spectacles en résidence.
- **Vous souhaitez soutenir le Théâtre des Muses, grâce à votre engagement !**

Que faire d'autre pour nous Aider ?

LE THÉÂTRE A BESOIN DE VOUS !!

- Devenir membre de l'**Association des Amis des Muses** et profiter de nombreux avantages.

- **Offrir** des bons pour des **places cadeaux ou abonnements** à l'occasion d'un anniversaire, pour Noël, la Saint-Valentin... et même Pâques ! **Nous contacter.**

- **Nous donner un peu de votre temps**, en rejoignant les bénévoles du théâtre. Accueillir les spectateurs, tenir le bar, conduire les comédiens, prendre des photos, capter les spectacles, préparer un repas à partager avec les artistes... vous permettront de vivre des moments privilégiés à leurs côtés. En accomplissant ces petites missions, vous nous aiderez beaucoup, tout en participant à la vie du théâtre.

HORAIRES D'OUVERTURE

Lundi et Mardi : 15h-19h - **Du Mercredi au Vendredi** : 10h-12h / 14h-18h

Samedi : 15h-18h - **Dimanche** : 15h-16h30

Le théâtre est fermé au public :

- les samedis et dimanches sans spectacles
- pendant les vacances scolaires.

VENIR AU THÉÂTRE

- **Bus** : Ligne 2 « Jardin Exotique » ou Ligne 3 « Hector Otto » - Arrêt : Moneghetti
- **Gare SNCF** : 5 minutes à pied
- **Parkings** : « Jardin Exotique » et « Bosio » à 100 m - 30 centimes/heure à partir de 20h.

Tarifs & Abonnements

Prix des places :

Plein tarif 28€ / Tarif réduit* 25€ / Tarif jeune* 18€ (entre 12 et 18 ans + étudiants)

Elèves des ateliers : 17€ ado (entre 13 et 18 ans) - **15€ enfant** (≤ 12 ans) - **22€ adulte**

Cartes Or et Tickets Bleus bienvenus

Abonnements	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif étudiant
3 Spectacles	81,00€	72,00€	55,50€
5 Spectacles	130,00€	115,00€	90,00€
6 Spectacles	150,00€	135,00€	105,00€
8 Spectacles	192,00€	175,00€	136,00€
10 Spectacles	230,00€	210,00€	165,00€
12 Spectacles	270,00€	245,00€	192,00€
15 Spectacles	330,00€	300,00€	232,50€
18 Spectacles	390,00€	345,00€	261,00€
20 Spectacles	400,00€	370,00€	280,00€

** Sur présentation des cartes : sénior, chômeur, étudiant*

Les abonnements et les places se retirent à la caisse du théâtre.

**POSSIBILITÉ DE PAYER PAR CARTE BANCAIRE SUR LE SITE INTERNET
OU PAR TÉLÉPHONE - AUTRES POINTS DE VENTE : FNAC, CARREFOUR**

ATTENTION : le théâtre est fermé pendant toutes les vacances scolaires.

**Nous vous rappelons qu'il est nécessaire de réserver vos places
LE PLUS TÔT POSSIBLE, par téléphone ou par mail et de les régler au plus vite.**

**Les réservations sont retenues jusqu'à 48 h avant le début du spectacle.
Passé ce délai, les places impayées sont remises en vente.**

Le placement est attribué par ordre chronologique de réservation
et n'est communiqué qu'une heure avant le début du spectacle.

N'arrivez pas en retard. 10 minutes avant l'heure de début de spectacle, nous n'assurons plus aux retardataires qu'ils pourront profiter des places qui leur étaient initialement réservées.
Après la fermeture des portes, l'accès à la salle est incertain.

Les places achetées ne sont ni échangeables ni remboursables (hors abonnement).

**Réserver au +377 97 98 10 93 ou reservations@theatredesmuses.com
www.theatredesmuses.com**



J11-V12 S13-D14 Octobre*	 POLITIQUEMENT CORRECT	J24-V25 S26-D27 Janvier*	 LES MISÉRABLES
J18-V19 S20-D21 Octobre*	 VIVRE NE SUFFIT PAS	J31-V1 S2-D3 Janv-Fév*	 LE MISANTHROPE
J8-V9 S10-D11 Novembre*	 LES PASSAGERS DE L'AUBE	J28-V1 S2-D3 Fév-Mars*	 UNE PETITE MAIN QUI SE PLACE
J15-S17 Novembre*	 PIAF, GRÉCO, BARBARA	J7-V8 S9-D10 Mars	 T'ES TOI
V16-D18 Novembre*	 REVIVRE L'ÉMOTION PIAF	J14-V15 S16-D17 Mars*	 ILLUSIONS NOCTURNES
J22-V23 S24-D25 Novembre*	 ZIZE, LA FAMILLE MAMMA MIA	V15-S16 D17 Mars	 PYRÉNÉES OU LE VOYAGE DE L'ÉTÉ 1843
J29-V30 S1-D2 Nov-Déc*	 SACCO ET VANZETTI	J21-V22 S23-D24 Mars	 CHAGRIN POUR SOI
L3 Décembre*	 LES VIBRANTS	J28-V29 S30-D31 Mars	 TU SERAS UN HOMME PAPA
J6-V7 S8-D9 Décembre*	 QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD	J4 Avril	 VOYAGE EN ASCENSEUR
J13-V14 S15-D16 Décembre*	 FABRICE LUCHINI ET MOI	V5 S6-D7 Avril	 UN POUR TOUS, TOUS POUR CYRANO
S29 D30-L31 Décembre	 UNE PETITE MAIN QUI SE PLACE	J25-V26 S27-D28 Avril	 UN COEUR SIMPLE
J10-V11 S12-D13 Janvier*	 MADAME FOUQUET	J2-V3 S4-D5 Mai	 L'ÉCUME DES JOURS
J17-V18 S19-D20 Janvier	 L'ENVOL DU PINGOUIN	J16-V17 S18-D19 Mai*	 JULES ET MARCEL
V18 - D20 Janvier*	 BÉRÉNICE 34-44	J30-V31 S1-D2 Mai-Juin	 QUE JE T'AIME

* Supplémentaires possibles

Calendrier sous réserve de modifications

Comique Humour Théâtre de troupe Musical Coup de Coeur
 Coup de foudre A voir aussi avec vos grands enfants A penser Emotion Oeuvre littéraire

L'âge stipulé sur chaque page de spectacle indique, d'après la direction, le moment à partir duquel un enfant peut éprouver de l'intérêt pour le spectacle. Mais cela reste véritablement «à titre indicatif». N'hésitez pas à nous le demander.



L'Atelier du Théâtre des Muses

STAGES DE THÉÂTRE

En toute convivialité, votre théâtre vous propose de passer la rampe et de devenir comédien le temps d'un week-end ou des vacances.

Stages de Théâtre pour grands et petits dirigés par d'excellents formateurs dont vous avez déjà pu apprécier les talents de comédien comme **Gilles DYREK**, **Eirik THOMAS**, **Daphné DE QUATREBARBES** ou **Audrey LA ROSA**.

Comédiens improvisateurs professionnels, ils utilisent au sein des écoles, universités ainsi que dans le monde de l'entreprise, les techniques d'improvisation pour le développement personnel.

Comment bouger et rire en se libérant le corps et l'esprit ? Improvisez.

Ecouter, accueillir les propositions, s'aventurer dans nos propres zones inexplorées... Tels seront nos objectifs, car oser et servir sont les ingrédients d'une meilleure communication et du dépassement de nos propres limites.

STAGES D'IMPROVISATION POUR ADULTES

STAGES D'INITIATION AU THÉÂTRE POUR ENFANTS

- *Vacances de la Toussaint*
- *Vacances de Février*
- *Vacances de Printemps*

De 10h00 à 12h15 (6/8 ans) - de 14h00 à 16h30 (9/11 ans)

**Chaque stage s'achève
par une petite présentation au public.**

N'hésitez pas à consulter régulièrement le site internet du théâtre pour connaître l'actualité sur nos stages pour adultes et pour enfants.





ET TOUT AU LONG DE L'ANNEE, DES COURS DE THEATRE POUR LES PLUS PETITS JUSQU' AUX PLUS GRANDS





OCTOBRE

Politiquement correct

COMÉDIE ROMANTIQUE ET POLITIQUE

Jeu*di* 11, Ven*dre*di 12 et Sa*me*di 13 à 20h30, Di*man*che 14 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De et Mise en scène
Salomé LELOUCH



Avec **Ludivine DE CHASTENET**, **Frédéric CHEVAUX**, **Bertrand COMBE**,
Samantha MARKOWIC et **Arnaud SCHMITT** - A partir de 11 ans - 1h20

2 Nominations aux « Molières 2017 » : «Auteur» et «Actrice dans un second rôle» pour ce « Roméo et Juliette version politique ».

23 avril 2017. Premier tour de l'élection présidentielle. L'extrême droite sort largement en tête du scrutin. La gauche se qualifie in extremis pour le second tour. Coup de tonnerre pour les uns, coup de foudre pour les autres : dans un petit bar, Mado rencontre Alexandre et c'est l'amour au premier regard ! Divertis par cette irrésistible attraction, les amants s'en tiennent à se séduire et s'appliquent à se parler d'amour plutôt que de politique et c'est ainsi qu'Alexandre, militant au Front National et Mado la socialiste passent la nuit d'amour la plus délicieuse de leur vie.

Hélas, au chant de l'alouette, la réalité sonne le rappel à l'ordre. Peut-on partager le même lit sans partager le même bulletin de vote ? Dans cette troisième pièce, qu'elle met également en scène, Salomé Lelouch questionne avec une certaine habileté l'identité politique.

« Une réussite ! » **L'EXPRESS** - « Entre les rires, la salle est troublée, suspendue. Il faut un sacré talent pour réussir à envoyer ses arguments idéologiques sans jamais lâcher l'humour et la comédie. » **PARIS MATCH** - « Un spectacle courageux. » **TELERAMA** - « Formidable ! » **LE CANARD ENCHAÎNÉ** - « Allez voir la pièce ! L'émotion finit par venir supplanter le rire. » **FIGARO** - « Dans une manière subtile de Vaudeville et d'histoire d'amour, on passe du rire aux larmes » **CHARLIE HEBDO**

LE MOT D'ANTHEA :

Fierté immense de recevoir cette superbe et brillante pièce qu'il faut réserver d'urgence car le coup de foudre sera contagieux.



OCTOBRE



Vivre ne suffit pas

TRAGI-COMÉDIE ROMANTIQUE

Judi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 à 20h30, Dimanche 21 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De

Jean-Mary PIERRE

Mise en scène

Hélène DARCHE

Avec **Pernille BERGENDORFF** et **Philippe NICAUD**

A partir de 14 ans - 1h20

Que devient-on, que devient un couple au lendemain d'une dure épreuve ?

Rescapée d'un cancer, Ana est à la fois la même et une autre. Elle aime toujours Loïc, son mari et souhaite plus que tout préserver leur couple mais elle a désormais faim et soif d'un bonheur plus intense, délesté de toute limite, de toute contrainte et de toute peur. Passée si proche de la mort, il lui faut maintenant et plus que jamais vivre, vivre, Vivre ! Mais ce bonheur peut-il encore se trouver dans l'étroitesse de son ancienne existence ? Ne concevant toutefois pas de mener cette nouvelle vie sans Loïc, elle va alors placer son mari face à un choix redoutable. C'est ainsi que la comédie romantique se transforme en une sorte de thriller sentimental qui suspend, grâce à la catharsis théâtrale, nos souffles.

« Une merveille de justesse, de finesse et de sensibilité. » LA PROVENCE - « Ils jouent leur rôle avec justesse et précision jusqu'à faire oublier que c'est du théâtre. » LE BRUIT DU OFF - « On sort bouleversé de ce face-à-face, enrichissant notre réflexion sur la manière d'aborder l'existence après avoir traversé les grandes épreuves de la vie. A voir et à méditer, absolument. » COUP DE THEATRE ! - «...la passion transpire chez Anna, interprétée de façon bouleversante par Pernille Bergendorff. » LEMONDE.FR

LE MOT D'ANTHEA :

Le théâtre de l'intime qui offre courageusement à voir et à entendre les choses les plus importantes de la vie est plus que salutaire, il est nécessaire. Comme une mise au point du cœur et de l'âme, il nous bouscule toujours plus ou moins. Ici, c'est tout en douceur qu'il nous éclaire au dedans, nous incite à nous dépasser en nous posant les bonnes questions et nous évite peut-être de passer à côté de nos vies.



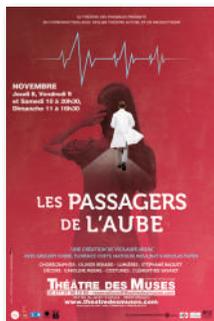
NOVEMBRE

Les passagers de l'aube

COMÉDIE ROMANTIQUE ET SCIENTIFIQUE

Jeudi 8, Vendredi 9 et Samedi 10 à 20h30, Dimanche 11 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De et mise en scène
Violaine ARSAC

Avec **Grégory CORRE**, **Florence COSTE**, **Mathilde MOULINAT** et **Nicolas TAFFIN**

A partir de 14 ans - 1h20

SUCCES AVIGNON 2017 et Triomphe 2018 !

C'est l'histoire d'un jeune et brillant interne, en dernière année de neurochirurgie dont l'avenir semble tout tracé, jusqu'à ce que ses certitudes volent en éclats. D'une polémique scientifique qui va l'entraîner dans une fuite en avant, mettant ainsi en danger sa carrière, ses fiançailles et l'estime de son meilleur ami. D'une quête éffrénée où vont se confronter médecine occidentale et sagesses anciennes, amour et raison, approche cartésienne et physique quantique, interrogeant le cerveau, la conscience et notre condition humaine. La science peut-elle rejoindre le spirituel ?

Un rationnel médecin peut-il en arriver à croire qu'un homme est plus qu'une mécanique scientifique ? Au-delà du théâtre, un questionnement intime et universel, porté par une histoire d'amour hors du commun, lumineuse et insensée.

« Le spectacle bouleverse aux larmes. Le public applaudit longtemps, avec force. Un vrai coup de cœur : un spectacle original et salutaire. » L'ETOFFE DES SONGES - « Un texte précis, travaillé, documenté, enchanté par cette « matière dont sont faits les rêves ». (...) Un tourbillon sublimé par une mise en scène brûlante de lumières et d'émotions, de danse et de musique. » PIANOPANIER.COM

LE MOT D'ANTHEA :

Bien sûr, comme dans un bon film de cinéma, vous serez happé par cette aventure virevoltante entre sciences, spiritisme et grand amour. Et chacun, après avoir beaucoup souri, car la pièce est pleine d'humour, sera profondément touché. Quelques rares spectacles provoquent en nous, parce qu'ils nous ont profondément touchés, voire réparés, une infinie reconnaissance, celui-là en fait partie. Comme j'ai hâte !



NOVEMBRE



Piaf Gréco Barbara

SPECTACLE MUSICAL

Jeu*di* 15 et Sa*m*edi 17 à 20h30

Supplémentaire éventuelle



Création et
Mise en scène
Christelle LOURY

Avec **Christelle LOURY** (Chant) et **François MAGNIER** (piano)

A partir de 10 ans - 1H30

Hommage à la femme, à l'amour et à la liberté

Après le succès remporté dans toute la France, ainsi qu'à l'étranger de son spectacle illustrant la vie d'Edith Piaf, Christelle LOURY nous revient avec « Piaf, Gréco, Barbara ». C'est en interprétant à sa manière mais admirablement et dans le plus grand respect, une sélection des plus beaux succès de ces 3 grandes icônes de la chanson française que Christelle leur rend hommage.

3 femmes de caractère qui ont su imposer leur talent et leur personnalité en dépit de nombreuses blessures sublimées en autant de chansons qui ont été et sont encore pour certaines sur toutes les lèvres. Poésie, tendresse, joie, sensualité, espièglerie et tant d'émotion entourent ce spectacle qui se veut une ode à la femme, à l'amour et à la liberté !

De ses rencontres avec ceux qui ont côtoyé l'univers d'Edith Piaf, Barbara et Juliette, Gérard Depardieu, le fils de Jean-Paul Sartre et Jean-Jacques Debout, Christelle Lorry a façonné un spectacle aussi délicieux qu'émouvant en ponctuant de nombreuses citations son concert.

« Une voix et une présence bouleversantes » LA PROVENCE - « Christelle Lorry est une véritable artiste, c'est avec sa propre voix qu'elle chante, elle ne cherche pas à imiter » LE REPUBLICAIN SUD GIRONDE - « Avec « Piaf Gréco Barbara », la chanteuse a montré toute l'étendue de son talent d'interprète. » L'YONNE REPUBLICAINE



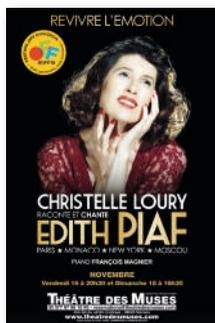
NOVEMBRE

« Revivre l'émotion Piaf » Christelle Loury raconte et chante Edith Piaf

SPECTACLE MUSICAL

Vendredi 16 à 20h30 et Dimanche 18 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



Création et
Mise en scène
Christelle LOURY

Avec **Christelle LOURY**, chant - **François MAGNIER**, piano

A partir de 10 ans - 1h30

Spectacle ayant reçu le prix du « Meilleur spectacle de l'année » (France Bleu 2015).

A travers un travail d'interprétation, et non d'imitation, Christelle Loury rend un vibrant hommage à Edith Piaf en interprétant ses grands succès, mais aussi des chansons dont Edith était l'auteur. Jouant avec sa propre personnalité tout en respectant la musique originale et l'esprit « Piaf », Christelle Loury embarque le public dans l'univers de la Môme en retraçant sa vie entre chaque chanson. De sa voix chaude, pleine de douceur et de puissance à la fois, Christelle Loury chante et narre les amours, les voyages, les blessures, les espoirs et les peines de la petite dame en noir, mais aussi sa joie de vivre, son courage et l'amour de la vie qu'elle partageait avec son public. Au fil des ans, Christelle Loury a enrichi ce spectacle d'anecdotes inédites sur Edith Piaf, qu'elle a recueillies lors de ses rencontres amicales avec des proches d'Edith.

La nostalgie mais aussi l'émotion qui entoure le mythe Piaf font de ce spectacle un pur moment de bonheur.

« Nombreuses sont les chanteuses qui revendiquent être les dignes héritières d'Edith Piaf. D'autres l'imitent avec plus ou moins de succès. Et puis il y a Christelle Loury que la nature a doté d'une sublime voix. L'originalité de son spectacle ce n'est pas seulement sa voix et sa grâce, ou l'interprétation parfaite des succès d'Edith Piaf, c'est de raconter Piaf » VOSGES MATIN - « Plusieurs standings ovations. Grâce à son propre vécu et sa sensibilité, Christelle Loury a triomphé en interprétant notre héroïne nationale. La performance est vocale, artistique, physique. Elle relève le défi. Son sourire ne vacille pas, il irradie, solaire. » L'YONNE REPUBLICAINE





NOVEMBRE

Zize

La famille Mamma Mia

ONE-MAN-SHOW / CAFÉ-THÉÂTRE

Jeudi 22, Vendredi 23 et Samedi 24 à 20h30, Dimanche 25 à 16h30

Supplémentaire éventuelle (ainsi qu'en soirée privée pour les C.E.)



Sur une idée de
Thierry WILSON

Mise en scène
José EGIL

Avec **Thierry WILSON**
A partir de 11 ans - 1h10

Zize, véritable révélation comique !

Un One-Maman Show délirant ! Zize la marseillaise, totalement déjantée, mi-bourgeoise, mi... cagole, s'apprête à marier son fils. Autoritaire, envahissante, véritable bulldozer dans un champ de tulipes, elle compte bien tout organiser pour faire de cette journée mémorable le « mariage du siècle ». Drôlatiques, surréalistes, les rebondissements abondent avec de grands moments « Pagnolesques », des dialogues bien trempés, une Zize en grande forme et sur son 31. Comme dit le dicton « Les amis on les choisit, la famille on la subit ».

« Un spectacle tordant. » **METRO** - « Un véritable bon moment de rire et de détente. » **PARIS MONTMARTRE** - « Zize, un vrai tempérament, on l'allume elle ne s'arrête pas. » **NICE-MATIN** - « Un humour incroyable, textes et rythmes parfaits, bref si la Zize est 100 % Marseillaise, elle est aussi incroyablement drôle. » **LA MONTAGNE**

LE MOT D'ANTHEA :

Toujours réticente à l'idée de céder à la facilité de programmer l'un des très nombreux spectacles seuls en scène et plus particulièrement encore, les « One-man-shows comiques », afin de privilégier les projets plus ambitieux de troupes, c'est en me tenant les côtes, qu'il m'a pourtant fallu me rendre au talent de la Zize ! Bien qu'elle soit seule sur le plateau, toute la théâtralité que j'aime est là, dans ce personnage haut en couleurs et plus vrai que nature. Entre la précision d'une Alida Rouffe, jouant Honorine dans la trilogie de Pagnol et la générosité d'une Mado la Niçoise, si souvent réclamée, il y a cette étoile naissante, que les émissions de télé commencent à s'arracher, qui sera bientôt toute aussi inaccessible ! Accourez tous pour un grand bol de rire et de détente très salulaire.





NOVEMBRE / DECEMBRE

Sacco et Vanzetti

THÉÂTRE POLITIQUE

Jeudi 29, Vendredi 30 et Samedi 1^{er} à 20h30, Dimanche 2 à 16h30



De
Alain GUYARD

Mise en scène
François BOURCIER

Avec François BOURCIER et Jean-Marc CATELLA

A partir de 15 ans - 1h20

Si le combat d'une vie pouvait se résumer en quelques mots, si l'injustice devait se concentrer en un cri, si l'amitié, la fraternité, l'amour était la synthèse de la relation humaine, alors nous écririons tout simplement « Sacco et Vanzetti »... Parce que leur histoire a dépassé les frontières, bouleversé les peuples, traversé le siècle et fait aujourd'hui encore briller la flamme de la révolte, ultime récompense pour être libre, il est nécessaire et salutaire de la raconter, de la jouer, de la crier !

Des Italiens, en Amérique, en 1927. Les membres de la communauté italienne réfugiée aux Etats-Unis se font discrets, rasant les murs et ne sortent plus la nuit, depuis qu'on les chasse comme du gibier et qu'on torture jusqu'à la mort ses leaders dans les commissariats.

Ils sont pauvres. Mais ils sont conscients politiquement. Et ils sont fiers. Et ils sont militants anarchistes. Rêve éveillé ? Vision ?.. Qu'importe ! Ils se remémorent leur procès, rejouent les témoignages grotesques, les manipulations et les chantages abjects des policiers et des politiciens.

« Pièce magistralement interprétée... A voir sans délai. » **FIGAROSCOPE** - « Une histoire qui résonne toujours avec force. » **L'HUMANITE** - « Emouvant et superbement joué. C'est du bon, de l'excellent théâtre politique. » **LA MARSEILLAISE** - « La mise en scène est rythmée comme un ballet, chaque détail au cordeau, la complicité des acteurs ne laisse la place à aucune fausse note. Le sujet est traité avec une grande sensibilité. » **L'EXPRESS**

LE MOT D'ANTHEA :

Quel bonheur de retrouver le comédien François Bourcier et l'auteur Alain Guyard qui nous avaient régales grâce à leur spectacle « Résister, c'est exister », gravé dans nos mémoires pour toujours !





DÉCEMBRE

Les Vibrants

THÉÂTRE HÉROÏQUE

Lundi 3 Décembre à 20h30, au THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Supplémentaire éventuelle



© Photos Jean-Christophe LEMASSON



De

Aïda

ASGHARZADEH

Mise en scène

Quentin DEFALT

Avec **Aïda ASGHARZADEH**, Benjamin BRENIERE, Matthieu HORNUSS et Amélie MANET

A partir de 12 ans - 1h30

SPECTACLE COUP DE CŒUR DU CLUB DE LA PRESSE - AVIGNON 2014

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire.

La Grande Guerre ravage tout sur son passage, le paysage comme le corps des hommes et engendre une nouvelle catégorie de blessés : les Gueules Cassées.

1916. Blessé au visage à Verdun, notre jeune héros connaît une irrépressible descente aux enfers jusqu'à ce qu'il rencontre à l'hôpital du Val de Grâce les chirurgiens qui seront les architectes de sa nouvelle vie. C'est le rapport au masque de scène qui lui permettra de survivre. C'est grâce au théâtre, à Cyrano de Bergerac et à la persévérance de Sarah Bernhardt, dont la devise a toujours été « Quand même ! », qu'il va découvrir ce qui est au-delà. Au-delà des masques, dans « le foyer incandescent de toutes les passions rêvées ou vécues. » Et c'est là-même qu'il va devenir un « vibrant ».

« Les comédiens cumulent les rôles, se donnent à fond. Un spectacle réglé au millimètre. » LE CANARD ENCHAÎNÉ - « En de superbes tableaux construits par un jeu de tulle coulissants, « Les Vibrants » mêle la Grande Guerre et la légende cyranesque et nous emporte dans l'émotion. » L'EXPRESS (CHRISTOPHE BARBIER) - « Une belle mise en scène, très visuelle, cinématographique. « Les Vibrants » distille un accord parfait qui transperce l'âme. Bouleversant. » CULTUREBOX-FRANCEINFO - « Voici le coup de cœur, le vrai : « Les Vibrants » que l'on peut, toute proportion gardée et modestement, qualifier de chef d'œuvre. » AU BALCON

LE MOT D'ANTHEA :

Le plus beau spectacle qu'il m'a été donné de voir dans ma vie ! Oui, c'est celui-là et je n'ai eu de cesse de faire des pieds, des mains et des ongles pour réussir à le partager avec vous !



DECEMBRE



Quand souffle le vent du nord

COMÉDIE ROMANTIQUE

Judi 6, Vendredi 7 et Samedi 8 à 20h30, Dimanche 9 à 16h30

Supplémentaire éventuelle (ainsi qu'en soirée privée pour les C.E.)



Adaptation théâtrale de
Ulrike ZEMME

Mise en scène
Judith WILLE



Avec Caroline ROCHEFORT et Stéphane DUCLOT

A partir de 13 ans - 1H15

Un e-mail reçu par hasard peut-il bouleverser le cours de votre vie ? Une faute de frappe. Voilà comment les e-mails d'Emmi atterrissent par hasard chez un certain Léo. Un mail en entraînant un autre, une correspondance s'engage. Leur curiosité, leur humour et leur tempérament, les poussent malgré eux dans des échanges de courriers de plus en plus endiablés. Quoi de plus excitant que de se confier à un inconnu... Mais, jusqu'où cela va-t-il les mener ?

« Une comédie rafraîchissante et pétillante comme des bulles de champagne ! » TELERAMA - « Dialogue qui célèbre l'exquise et troublante puissance de l'écrit avec humour et élégance » LA VOIX DU NORD - « Nous assistons à un échange insolite, disputé comme un ping-pong numérique ; les deux acteurs sont excellents et convaincants dans leur rôle et l'ensemble, texte et mise en scène, séduit. Caroline Rochefort, pétillante, et Stéphane Duclot, touchant, nous servent une pièce très agréable à voir pour rire et être ému » LA PROVENCE

LE MOT D'ANTHEA :

Cette comédie romantique pleine de rebondissements de Daniel Gattauer, vous séduira j'en suis certaine car elle est drôle, fraîche et profonde ! Que l'on cautionne ou pas ce mode de rencontre, aujourd'hui des milliers d'hommes et de femmes l'utilisent et bouleversent ainsi les critères classiques de la rencontre amoureuse. S'il est vrai que la sincérité peut être illusoire tant que la rencontre réelle n'a pas eu lieu, le désir qui sous-tend toute rencontre et qui passe ici par le processus de l'écriture, nous montre à quel point les liens entre l'imaginaire et la réalité, le fantasme et le concret, sont les enjeux de tous les rapprochements humains, même virtuels.

DÉCEMBRE



Fabrice Luchini et moi

COMÉDIE

Judi 13, Vendredi 14 et Samedi 15 à 20h30, Dimanche 16 à 16h30

Supplémentaire éventuelle (ainsi qu'en soirée privée pour les C.E.)



De et mise en scène
Olivier SAUTON

Avec **Olivier SAUTON**

A partir de 10 ans s'ils connaissent Fabrice Luchini - 1h15

Prix du public Festival Off 2015 et Coup de cœur du Jury au Festival de Tournon 2014

Olivier Sauton, jeune homme rêvant de devenir comédien vedette, inculte mais non sans esprit, rencontre par hasard Fabrice Luchini, son idole. Il lui demande alors d'être son professeur. Celui-ci accepte et, à travers trois leçons de théâtre, va surtout lui délivrer trois leçons de vie, et faire découvrir au jeune homme qu'au-delà de la gloire et des femmes, il y a l'Art.

« Un seul en scène érudit et drôle – ce n'est pas incompatible ! Passant d'un personnage à l'autre, Sauton réussit à imiter fièrement Luchini sans tomber dans la caricature. Au talent de comédien, il ajoute celui d'auteur car on imagine tout à fait Fabrice Luchini, prononçant les phrases écrites par Olivier Sauton. Un spectacle de vibrant hommage au théâtre et à tous ceux qui le servent avec passion. » TELERAMA TT - « Un travail d'écriture ciselé, qui apporte à cette leçon de théâtre fantasmée encore plus de réalité. C'est drôle, divertissant et accessible. Un bon moment en perspective, notamment pour les amateurs de Fabrice Luchini. » AUFEMININ.COM

LE MOT D'ANTHEA :

Evidemment, avoir Olivier Sauton dans son théâtre, ce n'est pas avoir officiellement Fabrice Luchini mais c'est presque l'avoir un peu officieusement tant il célèbre justement le talent de son idole. Et si le théâtre est l'art de la représentation, l'art du faux où tout est vrai et celui de la sublimation, les hommages en sont pour moi le nec plus ultra, et personne ne m'intéresse plus que celui qui aime. Il y a, comme le dit Victor Hugo, dans l'admiration, quelque chose de revigorant ! Le texte finement ciselé amuse autant qu'il émeut, la performance d'Olivier imitant son idole est bluffante de finesse et l'on rit beaucoup, autant qu'on sourit, en imaginant Fabrice Luchini dans cette situation, face à ce « jeune abruti » dont il a bouleversé la vie.



DÉCEMBRE

Une petite main qui se place

COMÉDIE

Samedi 29 à 20h30, Dimanche 30 à 16h30, Lundi 31 à 18h30 et 21h45

En séance privée pour les C.E.



Mise en scène
Peter BATESON

Spécial Réveillon
TARIF UNIQUE 44€
(Soirée hors abonnement)

Avec Mesdames Angéline LAINE, Léa LIBRON, Anthéa SOGNO et Messieurs Olivier BROUSSARD, Christian GUERIN et Eric PERSICHI - Tout public - 2H00

Premier prix des soirées Sacha Guitry à Cap d'ail 2017

Adrien, riche provençal installé malgré lui à Paris, s'ennuie. Il décide donc, à la risée de son meilleur ami et de sa femme, de reprendre l'exercice de la médecine. Mais la médecine reste ici un prétexte pour développer le registre habituel du vaudeville en y plaçant les réparties succulentes de l'auteur, rehaussées d'un florilège de jeux de mots et de contre-emplois du vocabulaire. Pour autant, la tendresse et les sentiments n'en sont pas exclus et toute la finesse et la subtilité de Guitry sont mobilisées pour conclure à une réflexion étonnamment moderne sur le couple et son évolution.

« Un régal ! » **LA PROVENCE** - « Interprétée avec brio et modernité, cette pièce délicieusement misogyne, avec ses portes qui claquent, ses tromperies et ses histoires de cœur a su séduire le public. » **MONACO MATIN** - « Très plaisant. Une mise en scène divertissante et aérée où chaque comédien déploie son talent avec naturel, sans jamais forcer. Quant aux costumes, le décor et la musique, ils respectent l'univers des années Charleston. En bref, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?! » - **LE BRUIT DU OFF**

LE MOT D'ANTHEA :

Quel bonheur pour moi de rejoindre cette talentueuse troupe et de retrouver l'univers élégant et plein de séduction qu'est celui de mon auteur de prédilection, dans cette comédie romantique et sensuelle, si délicieusement désuète et si moderne. « Jouer la Comédie, c'est faire l'amour avec un grand nombre de personnes à la fois. » disait Sacha Guitry. Eh bien, là, ça va séduire et flirter dans tous les sens !



JANVIER



Madame Fouquet

FRESQUE HISTORIQUE

Judi 10, Vendredi 11 et Samedi 12 à 20h30, Dimanche 13 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De
**Anne DE CAUMONT
LA FORCE**

Mise en scène
Daniel BESSE

Avec Daniel BESSE et Anne RICHARD

A partir de 12 ans - 1H15

Création à Avignon - « Coupable de faste... et d'avoir voulu vivre comme un roi »

« Quo non ascendet ? Où ne montera-t-il pas ? » On connaît l'histoire de Nicolas Fouquet, riche et puissant surintendant des finances de Louis XIV qui, jalosé par Colbert, la couleuvre et pour avoir osé éblouir le Soleil naissant par la somptueuse fête de Vaux-le-Vicomte, paya d'un procès ignominieux, avant d'être ruiné et emprisonné... On connaît moins l'amour que lui portait Marie-Madeleine, sa seconde épouse, celle qui fut aussi la seule à pressentir le malheur qui allait arriver et qui fit tout pour le ramener à la raison. Ce dialogue plein de suspense, mêlant passion, argent, pouvoir, pose l'inévitable question : Un tel châtement s'imposait-il ? Dans un décor et des costumes d'époque, qui incarnent mieux le pouvoir, la démesure, l'orgueil et aussi la déchéance, voici une page de l'Histoire qui révèle un portrait de femme exceptionnelle, prête à tout pour sauver son mari.

« Pari gagné pour Anne de Caumont La Force, éditrice, auteure, journaliste pour la presse écrite-télévisuelle, et Secrétaire générale du prix Femina ! Celle qui a consacré sa carrière à valoriser la femme signe sa première pièce et nous restitue l'Histoire grâce à un texte subtil, fin, ciselé, si évocateur et tellement digne du Grand Siècle. » PARIS-MATCH

LE MOT D'ANTHEA :

Certains reconnaîtront, la brillante Anne Richard qui prête, entre beaucoup d'autres téléfilms, ses traits à l'héroïne de la très célèbre série « Boulevard du Palais ». Si son talent résiste à tout dans le petit écran, il étincelle de mille feux au Théâtre qui lui donne, face à Daniel Besse, un rôle à sa mesure de très grande comédienne.

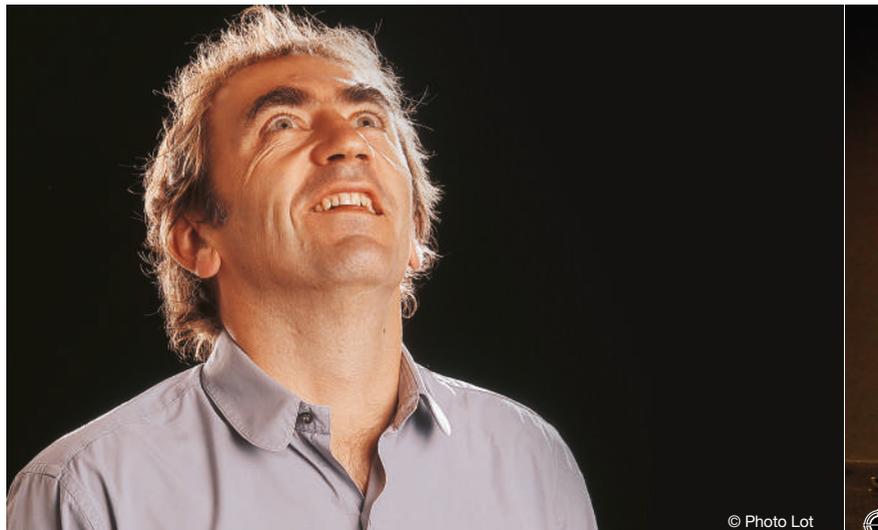


JANVIER

L'envol du pingouin

HUMOUR

Judi 17 à 20h30, Vendredi 18 à 21h00, et Samedi 19 à 20h30, Dimanche 20 à 16h45



© Photo Lot

De
**Jean-Jacques
VANIER
& François ROLLIN**

Mise en scène
François ROLLIN

Avec Jean-Jacques VANIER

A partir de 7 ans - 1H30

Succès qui fête ses 20 ans !

Baudelaire comparait le poète à l'albatros, Vanier, lui, se retrouve plutôt dans le pingouin.

« L'envol du pingouin » retrace la vie d'un animal à la recherche de l'improbable compréhension des humains. Tout ici est polémique, mélancolique et irrésistible. Ses histoires d'amour vivent à la catastrophe, ses séances chez le psy sont des échecs minables, il a peur du noir, de la foule, théorise sans fin sur l'absurdité du monde comme il ne va pas...

C'est un voyage intérieur où se mêlent des cormorans mazoutés, le Général de Gaulle, des copains d'enfance et bien des choses encore. Un spectacle doux-dingue, d'une drôlerie ravageuse. Jean-Jacques Vanier manie l'absurdité et le non-sens avec brio et fabrique un monde entre Kafka et Prévert.

« *L'envol du pingouin parle de la vie, de la difficulté de trouver sa place, d'assumer ses différences, avec une poésie, une tendresse et une force comique irrésistibles.* » **LE MONDE** - « *Il y a du Devos, du Desproges, du Fernand Raynaud ou du François Morel chez cet artiste. Difficile de ne pas être ému à la fin de ce one-man-show formidable.* » **LE FIGARO MAGAZINE**

LE MOT D'ANTHEA :

Hé oui, vingt ans déjà que j'espérais ardemment revoir ce seul en scène remarquable tant la performance de l'artiste, le texte et l'univers dans lequel il nous entraîne, nous égayent et nous rassurent sur le genre humain. A votre tour, vous rirez à gorge déployée et serez émus avant d'éclater à nouveau de rire. Oui, vous l'aimerez et, plein de reconnaissance et de fraternité, vous aurez l'envie de lui crier à la fin dans une standing ovation : « Bravo, merci Jean-Jacques ! »



JANVIER

Bérénice 34-44

TÉMOIGNAGE HISTORIQUE

Vendredi 18 à 18h45, Dimanche 20 à 14h30

Supplémentaire éventuelle le jeudi



De **Isabelle STIBBE**

Mise en scène
**Pierre-Olivier
SCOTTO**

Avec **Violette ERHART**

A partir de 13 ans - 1h20

1934. Bérénice Kapelouchnik est une adolescente juive, passionnée de théâtre qui, contre la volonté de son père, réussit à entrer au conservatoire, puis à la Comédie Française. Mais la guerre éclate, et tous les Juifs doivent être expulsés de la Maison de Molière. Nous suivons alors cette comédienne dévorée par sa passion viscérale pour le théâtre, qui préférera renier jusqu'à son nom, son identité, pour rester sur les planches plutôt que de céder au chantage du régime de Vichy. Nous découvrons aussi, durant cette période sombre de l'Occupation, les ambiguïtés de la Comédie Française et de ses occupants : Jacques Copeau, Louis Jouvet...

C'est alors que la tragédie historique dépasse celle du théâtre. Bérénice, éloignée des planches, se retrouve face à elle-même, face à son propre drame. L'humain reprend alors le dessus sur la comédienne : après s'être déclarée de pure race aryenne, Bérénice revendique plus que jamais sa judéité et entre dans la résistance.

« Violette Erhart, tout en dégageant beaucoup de vie et d'émotions, interprète admirablement et avec beaucoup de maturité plusieurs personnages de ce roman superbement écrit. A ne pas manquer. » LICRA AUVERGNE RHÔNE-ALPES

LE MOT D'ANTHEA :

Cette habile adaptation parvient à transmettre les fondamentaux de l'Occupation, notamment à destination des jeunes générations, et de les pousser à persévérer dans leur vocation. Le spectacle s'offre ainsi parfaitement aux sorties scolaires, notamment des collèges, car la pièce recèle un sens du récit didactique, sans être simpliste. La jeunesse et la maestria de la comédienne embarquent toutes les générations entre rires et larmes. N'hésitez donc pas à inviter les adolescents !



JANVIER

Les Misérables

THÉÂTRE CLASSIQUE

Judi 24, Vendredi 25 Samedi 26 à 20h30, Dimanche 27 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De
Victor HUGO

Mise en scène
Manon MONTEL

Avec Anatole DE BODINAT, Grégoire BOURBIER, Claire FAUROT, Cécile GENOVESE,
Xavier GIRARD, Antoine HERBEZ, Manon MONTEL et Léo PAGET - A partir de 11 ans - 1H30

Entraîné par la troupe, dans la course de Jean Valjean, le public s'immerge dans un XIX^e siècle mouvementé où le destin individuel se confronte à celui d'une nation. Près de Valjean, Cosette et autour d'eux, gravitent l'impitoyable Javert, la victime Fantine, les bourreaux Thénardier, l'amoureux Marius et Gavroche, gamin de Paris, symbole de la misère et de la lumière.

« Adapter « Les Misérables », quelle belle gageure pour un metteur en scène ! Comment réussir à donner vie à 1 800 pages, en 1h30 ? Comment représenter à leur juste valeur les scènes des barricades, de l'auberge, de l'usine, le tout en respectant le génie hugolien ? Grâce à la faculté de travestissement des huit artistes de la distribution, la totalité des personnages clés est incarnée sur scène et avec eux le microcosme de leur société. Au centre de cette tourmente, l'amour de Cosette et de Marius reste inébranlable. Les spectateurs assistent à cette fresque titanesque et suivent Jean Valjean à la fois emblème universel de l'Homme en quête de rédemption et figure intime d'un père face à sa fille. »

« Le résultat est puissant et bouleversant. » *L'EXPRESS*, C. Barbier - « Une audacieuse adaptation » *LE FIGARO* **** - « Spectacle servi par d'excellents comédiens » *LE MONDE* - « Une compression digne de César. » *L'OBS* - « La symphonie hugolienne est au rendez-vous » *L'HUMANITE*

LE MOT D'ANTHEA :

Tant qu'il y aura sur cette terre, ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci, pourront ne pas être « inutiles ». Voilà ce qu'écrit Victor Hugo dans la préface des Misérables, voilà ce que nous devons porter au travers des siècles comme le premier manifeste contre la misère. Et que personne ne se dise : « Oh ! je connais l'histoire. » Ça ne suffit pas. Il faut la partager. Amenez les jeunes avec vous !



JANVIER - FÉVRIER



Le Misanthrope (vs politique)

THÉÂTRE CLASSIQUE

Judi 31, Vendredi 1^{er} et Samedi 2 à 20h30, Dimanche 3 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De

MOLIERE

Adaptation et m.e.s.

**Claire GUYOT, assistée
d'Anne RONDELEUX**

Avec **Edgar GIVRY, Geoffroy GUERRIER, Denis LAUSTRIAT, Emmanuel LEMIRE, Pierre MARGOT, Aurélie NOBLESSE, Youna NOIRET et Annick ROUX.** - A partir de 12 ans - 1h50

De la cour du roi à nos cabinets ministériels, les jeux du pouvoir ont-ils vraiment changé ?

Alceste, affligé par la frivolité de la société dans laquelle il évolue, revendique un idéal d'honnêteté et de transparence des cœurs. Il clame son intransigeance face à cette sphère du pouvoir et de l'argent où corruption, hypocrisie, langue de bois, flatterie et médisance sont les armes utilisées pour grappiller une parcelle d'influence. Son indignation est telle qu'il lui prend l'envie de quitter le monde. Mais pour cela, il faudrait aussi quitter la belle Céliamène, dont il est jalousement amoureux.

« Coup de cœur » **LE MASQUE ET LA PLUME** - « Plus que convaincant, jouissif » **PARISCOPE** - « Un élégant Misanthrope du XXI^{ème} siècle. Acteurs remarquables, pari gagné » **L'HUMANITÉ** - « Théâtre populaire dans toute la noblesse du terme » **LE DOIGT DANS L'ŒIL** - « Un sacré défi brillamment relevé » **VALEURS ACTUELLES** - « A ceux qui trouvent que les grands classiques exhalent trop souvent un parfum de naphthaline, on ne peut que recommander cette relecture contemporaine et déflagrante. Les jeunes vont kiffer. » **A NOUS PARIS**

LE MOT D'ANTHEA :

Délicieux, impressionnant, magistral ! Jamais, je dis bien jamais, aucune troupe ne m'aura autant fascinée que celle-ci en jouant une pièce de Molière. Le naturel et la modernité avec lesquels ils nous transmettent un texte de 400 ans sont hallucinants. Ils révèlent l'intemporalité d'une des problématiques principales à laquelle est confrontée l'humanité depuis toujours : l'intégrité au sein de la société. Un régal de théâtre à apprécier sans modération dès 14 ans, au moins une fois, car ce plaisir-là est tout simplement addictif.



FÉVRIER - MARS

Une petite main qui se place

COMÉDIE

Jeu*di* 28, Ven*dre*di 1^{er} et Sa*m*edi 2 à 20h30, Di*m*anche 3 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



Mise en scène
Peter BATESON

Avec Mesdames Angéline LAINE, Léa LIBRON, Anthéa SOGNO et Messieurs Olivier BROUSSARD, Christian GUERIN et Eric PERSICHI - Tout public - 2H00

Premier prix des soirées Sacha Guitry à Cap d'ail 2017

Adrien, riche provençal installé malgré lui à Paris, s'ennuie. Il décide donc, à la risée de son meilleur ami et de sa femme, de reprendre l'exercice de la médecine. Mais la médecine reste ici un prétexte pour développer le registre habituel du vaudeville en y plaçant les réparties succulentes de l'auteur, rehaussées d'un florilège de jeux de mots et de contre-emplois du vocabulaire. Pour autant, la tendresse et les sentiments n'en sont pas exclus et toute la finesse et la subtilité de Guitry sont mobilisées pour conclure à une réflexion étonnamment moderne sur le couple et son évolution.

« Un régal ! » **LA PROVENCE** - « Interprétée avec brio et modernité, cette pièce délicieusement misogyne, avec ses portes qui claquent, ses tromperies et ses histoires de cœur a su séduire le public. » **MONACO MATIN** - « Très plaisant. Une mise en scène divertissante et aérée où chaque comédien déploie son talent avec naturel, sans jamais forcer. Quant aux costumes, le décor et la musique, ils respectent l'univers des années Charleston. En bref, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?! » - **LE BRUIT DU OFF**

LE MOT D'ANTHEA :

Quel bonheur pour moi de rejoindre cette talentueuse troupe et de retrouver l'univers élégant et plein de séduction qu'est celui de mon auteur de prédilection, dans cette comédie romantique et sensuelle, si délicieusement désuète et si moderne. « Jouer la Comédie, c'est faire l'amour avec un grand nombre de personnes à la fois. » disait Sacha Guitry. Eh bien, là, ça va séduire et flirter dans tous les sens !



MARS

T'es toi !

THÉÂTRE

Judi 7, Vendredi 8 et Samedi 9 à 20h30, Dimanche 10 à 16h30



De

Eva RAMI

Mise en scène

Marc ERNOTTE

Avec **Eva RAMI**

A partir de 10 ans - **1H15**

Une jeune étoile, née à Nice, est en train de naître aux yeux du monde !

Eva Rami retrace son parcours d'apprentie comédienne, son entrée dans le monde du spectacle et sa lutte pour faire accepter à son entourage, et notamment à son père, ses désirs et ses choix de vie. Du clan familial niçois-italien au cercle professionnel parisien constitué d'une ribambelle de professeurs et de metteurs en scène, tous plus déjantés les uns que les autres, c'est une galerie de personnages très « attachants » et loufoques qu'elle nous présente avec une aisance et une précision incroyable.

« Un spectacle dont le propos loin de se réduire à l'univers du théâtre, témoigne du combat que chacun mène pour trouver et tracer sa voie, avec et envers les autres. » NICE-MATIN - « Eva Rami a l'art de raconter. Drôle, touchante, dans le don d'elle-même, sa générosité nous transporte avec beaucoup de finesse et de poésie, sans jamais manquer pourtant d'humour. » LE BRUIT DU OFF - « Un vrai bijou. Une révélation ! » LE DAUPHINE

LE MOT D'ANTHEA :

Véritable Madeleine de Proust pour tous les jeunes comédiens, plus particulièrement les jeunes sudistes qui montent à Paris pour tenter de se lancer dans une carrière artistique, dont on ne soupçonne pas combien elle est difficile à mener tant elle est spéciale et semée d'embûches, ce spectacle sera pour les béotiens, la délicieuse découverte d'un monde et d'une science incroyable : l'Art Dramatique !



MARS

Illusions Nocturnes

THÉÂTRE MUSICAL ET CONTEMPORAIN

Judi 14 à 20h30, Vendredi 15 et Samedi 16 à 21h00, Dimanche 17 à 16h30

Supplémentaire éventuelle



De
Pascal LACOSTE

Mise en scène
Juliette MOLTES

Avec Iliès BELLA, Yoann BERGER, Lucile BODIN, Pascal LACOSTE,
Mélodie MOLINARO et Benjamin THOMAS - A partir de 10 ans - 1H25

Paris, 1939.

Un artiste visionnaire revenu de Broadway rachète une ancienne imprimerie pour y créer le cabaret du siècle. Pétri d'ambitions, d'idéalisme, d'amour de la scène mais sans ressources financières, il s'entoure comme il peut d'une jeune et jolie serveuse ancienne prostituée, d'un éclairagiste poète, d'un peintre révolutionnaire et d'une jeune polonaise chanteuse des rues qu'il engage pour assurer le spectacle.

Tous ces êtres un peu cassés qui évoluent dans un climat d'entre-deux-guerres, avec l'urgence de vivre et la montée du nazisme en toile de fond vont se reconnaître dans leur quête commune, la création et « l'Art », ce cabaret qui, chaque soir, offrira au peuple un lieu de fête et de joie. Aimer, prendre une revanche, honorer une promesse, se venger, exister autrement que prévu, recommencer... Le spectacle sera grandiose !

« Des interprétations féminines de hautes qualités, à la fois chanteuses, danseuses et comédiennes, elles ont le petit plus qui fait ce je ne sais trop quoi, qui donne envie d'en voir encore un peu plus. Des comédiens heureux de jouer leurs partitions. » **THEATRORAMA**

LE MOT D'ANTHEA :

Voilà un véritable hymne à l'art présenté par une troupe pleine de cœur et de talents qui évolue dans une mise en scène soignée et dynamique. Que d'imagination au service des arts de la scène : poésie, danse, chant, peinture sont à l'honneur. C'est une pièce enlevée et drôle, touchante et émouvante. Le spectateur fredonne, sourit, rit, et au détour d'une phrase a la gorge nouée ; l'émotion est au rendez-vous. Venez les applaudir !





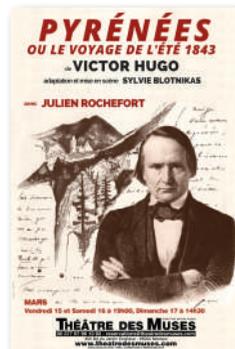
MARS

Pyrénées

ou le voyage de l'été 1843

RÉCIT INTIME

Vendredi 15 et Samedi 16 à 19h00, Dimanche 17 à 14h30



De

Victor HUGO

Adaptation et mise en scène

Sylvie BLOTNIKAS

Avec **Julien ROCHEFORT**

A partir de 14 ans - 1H10

VICTOR HUGO, MAÎTRE DE PROUST

Julien Rochefort fait revivre le poète, âgé de 41 ans lors de son voyage de 1843, durant deux mois, partant de Biarritz à Oléron, en passant par l'Espagne et les Pyrénées, c'est l'occasion pour Hugo, non seulement de découvrir et de s'émerveiller, mais aussi de plonger dans son passé et de retrouver ses impressions d'enfance. Au fur et à mesure de son périple, il écrit de nombreux textes, des lettres, qui constituent un journal de voyage.

Hugo est un maître, un géant dont on ne se lasse pas de relire les romans, les poèmes, les pièces. Julien Rochefort aime passionnément ce génie engagé, entier, complexe, subtil et rêvait de faire entendre ce texte si particulier, d'une beauté magistrale, plein d'humour, de simplicité et de grandeur, un texte que, si vous ne le connaissez pas, vous découvrirez avec émotion mais dont on ne vous révélera pas ici le dénouement.

« Magistralement interprété » L'OBS - « L'humain passionne Hugo. Il s'aventure. Vous serez sidéré par la manière dont il analyse les impressions, les paysages, les détails qu'il retrouve... C'est avant Proust, les miracles de la mémoire... L'adaptation est bonne, la direction sobre, l'interprète sensible et profond. Un merveilleux moment de haute littérature, non sans couleur tragique. » Armelle Helliot. FIGAROSCOPE

LE MOT D'ANTHEA :

Les descriptions qu'il nous offre, les détails du quotidien qui sont si simplement mais si justement narrés, la justesse des phrases qui évoquent parfois même de toutes petites choses - pourtant presque impossible à formuler par le commun des mortels- sont si sensiblement tournés, qu'ils remettent au monde, à la vie, la vraie. Nous voilà en osmose avec le poète !





MARS

Chagrin pour soi

COMÉDIE

Jeudi 21, Vendredi 22 et Samedi 23 à 20h30, Dimanche 24 à 14h30 et 17h00



De
**Sophie FORTE et
Virginie LEMOINE**

Mise en scène
Virginie LEMOINE



© Karine Letellier

Avec **Sophie FORTE, William MESGUICH** ou **Pierre-Jean CHERER** et **Tchavdar PENTCHEV**

Tout public - 1h20

Un spectacle pour se faire du bien !

C'est l'histoire d'un chagrin. Un gros chagrin. Un chagrin d'amour.

Un matin, la vie de Pauline bascule : son mari la quitte d'une façon aussi définitive qu'inattendue. Juste le temps de s'effondrer et voilà qu'un personnage aussi étrange qu'attachant s'invite dans sa vie : son chagrin.

Ceil de velours, sourire carnassier, sanglé dans une impeccable queue de pie, il prend immédiatement ses fonctions, grimpant sur son dos et l'enserrant comme une pieuvre. Désormais installé, le chagrin va devenir son plus fidèle compagnon, la séduisant, la réconfortant, l'exaspérant, la dévorant selon les jours. Pauline prendra alors toutes sortes d'initiatives plus ou moins loufoques pour tenter de se défaire de ce parasite.

Heureusement, ces armes sont redoutables : l'humour et l'autodérision.

*« Voilà un spectacle réjouissant, bondissant, intelligent, plein de pep's » LE PARISIEN **** - « Des répliques cinglantes et le sens de la comédie pour nous faire rire aux éclats. » FROGGY'S DELIGHT*

LE MOT D'ANTHEA :

Quel bonheur de retrouver Sophie Forte (Le Chaman et moi) William Mesguich, cette fois enfin dans un rôle comique, et Tchavdar Pentchev (De quoi parlez vous ?), dans la mise en scène de Virginie Lemoine ! Délicatesse, talent et humour sont au rendez-vous de cette histoire vraie, racontée avec une habileté mature qui laisse également place aux effets enfantins de tous ces merveilleux comédiens pour nous faire vivre une expérience haute en couleurs, dont la poésie et la finesse sont toujours au service du rire et de l'émotion. Courez, c'est un régal !



MARS



Tu seras un homme papa

THÉÂTRE DE L'INTIME

Jeudi 28, Vendredi 29 et Samedi 30 à 20h30, Dimanche 31 à 16h30



De

Gaël LEIBLANG

Mise en scène

Thibault AMORFINI

Avec **Gaël LEIBLANG**
A partir de 12 ans - 1h00

« Tu seras un homme papa » est une histoire vraie. C'est autour de la couveuse de Roman, né prématurément, que va se tisser ce récit bouleversant d'une famille mise à l'épreuve 13 jours durant.

Sur scène, Gaël Leiblang nous plonge dans le journal de bord d'un père qui se bat pour trouver le chemin de la résilience. Écrite avec pudeur, la pièce est racontée en éclats fragmentés à travers l'allégorie du sport. Une manière pour cet ancien journaliste sportif de nous arracher à la réalité désincarnée de l'hôpital. Le sport pour affronter ses peurs et mener cet inconcevable combat, la perte de l'enfant. Une expérience de théâtre unique. On ne sort pas indemne de ce témoignage sensible mais plus vivant que jamais.

« Un spectacle fort sur l'amour impérissable. » **LE CANARD ENCHAÎNÉ** - « Ce récit de vie émeut, parfois jusqu'aux larmes, par sa sincérité et sa justesse. » **LEMONDE.FR** - « Un uppercut théâtral sur la résilience qui fait grandir. » **ELLE** - « Il allume dans nos coeurs une flamme olympique d'espérance. » **I/O LA GAZETTE** - « Un texte intense et poétique. » **L'EQUIPE** - « À la première personne, l'auteur emmène le spectateur dans les coulisses de la vie. » **L'HUMANITE** - « Bouleversant. » **LE POINT** - « Poignant, tout en sobriété et en délicatesse. Un magnifique hommage rendu à la vie. » **LA TERRASSE**

LE MOT D'ANTHEA :

Oui, un grand coup de cœur pour ce spectacle aussi bouleversant que vivifiant ! Le récit de ce combat est le plus bel hommage qu'un père puisse offrir à son fils, qu'un homme puisse rendre à la Vie. Le choc qu'entraîne un tel spectacle est plus que salutaire, il est nécessaire à tous. Remettant les choses à leur place, il nous rappelle la chance d'être en vie, ouvre nos yeux, nos coeurs et nos consciences. « Quand on a l'honneur d'être vivant... », comme disait Lucien Guitry.

AVRIL

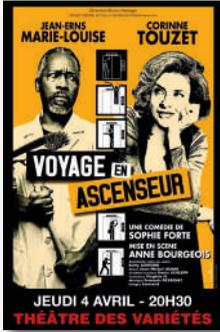


Voyage en ascenseur

COMÉDIE

Jeudi 4 à 20h30, au **THÉÂTRE DES VARIÉTÉS**

Supplémentaire éventuelle



De **Sophie FORTE**

Mise en scène

Anne BOURGEOIS



Crédit Fabienne RAPPENEAU - Tous droits cédés / Libres de droits

Avec **Corinne TOUZET** et **Jean-Erns MARIE-LOUISE**

A partir de 10 ans - 1h20

C'est l'histoire d'une rencontre improbable. Elle est la femme du PDG d'une grosse entreprise, il y travaille comme homme de ménage. Malgré sa vie aisée, elle n'est pas heureuse et se sent transparente aux yeux de tous. Malgré sa vie difficile, il est optimiste, gai et sage. Mais ce n'est pas évident de supporter l'autre, si différent, lorsqu'on est enfermé dans un espace restreint. Pourtant, cette épreuve va changer leur vie...

Comédie quasi burlesque au départ, « Voyage en ascenseur » est finalement une très jolie variation sur la confrontation avec soi-même.

« Une belle dose d'humour et de justesse » **TELEMATIN** - « Une bonne comédie ! » **CNEWS** - « Tout ce que l'on aime au théâtre se trouve là. » **SPECTACLES SELECTION** - « Très beau moment de théâtre » **BLOG DE LA COUR AU JARDIN** - « Une super pièce » **BLOG REG'ARTS** - « Un récit fort et plaisant à la fois » **BLOG SPECTATIF** - « L'art de faire rire des grands et petits malheurs » **BLOG WEBTHEATRE**

LE MOT DE LA « METTEUR EN SCÈNE » :

Les comédies de Sophie Forte sont toujours un savoureux mélange de portraits de personnages urbains et de rencontres impossibles. Dans « Voyage en ascenseur », elle trouve une fois encore un sujet éminemment théâtral : deux êtres que tout oppose se retrouvent enfermés dans un ascenseur pendant le long week-end de l'Ascension.

A partir d'une situation de comédie catastrophique, un ascenseur bloqué, Sophie Forte réussit à parler de sujets très forts, comme la peur de l'autre, les préjugés, les différences culturelles, et réussit comme dans toute sa pièce, à introduire poésie et surnaturel dans une écriture très concrète.

Ces deux personnages vont devenir un support magnifique l'un pour l'autre, et emmener le spectateur vers une émotion profonde.

AVRIL



Un pour tous, tous pour Cyrano

COMÉDIE

Vendredi 5 et Samedi 6 à 20h30, Dimanche 7 à 16h30



Libre adaptation de
Anthéa SOGNO

Assistée de
Anne LE FORESTIER

d'après le seul en scène
de **Nicolas DEVORT**
« Dans la peau de Cyrano »

Avec Lauris AUDAT, Ayamé BELKIN, Caterina CASSINA, Terry et Julian COTTALORDA, Freya DANZIGER, Oscar-Emmanuel DOMBERGER, Laura LEMAUX-GRAMAGLIA, Gwendal NOAT, Théodora SOGNO CAUBÈRE, Aymerick VADA. - Tout public - 1h40

Projet de l'Atelier-Théâtre des Muses

Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est «différent». La route est semée d'embûches. Mais une rencontre déterminante avec son professeur de théâtre, figure paternelle et bienveillante, guidera ses pas vers un nouvel essor, comme une nouvelle naissance.

Un spectacle drôle et poétique où onze adolescents interprètent admirablement des personnages de leur âge, initialement créés par Nicolas Devort dans son seul en scène « Dans la peau de Cyrano ». Cette adaptation, enrichie de quelques passages de Cyrano de Bergerac, enchantera un large public.

LE MOT D'ANTHEA :

Quelle fierté ! Après sept années de formation, les Muses s'enorgueillissent de la naissance des « Inspirés », une troupe d'enfants qui auront grandi ensemble sur scène à Monaco, comme ils se plaisent souvent à le rappeler. Le succès qu'ils remportent lors de chaque représentation, m'incite à les intégrer le plus sérieusement du monde dans la programmation si exigeante des Muses, comme un véritable spectacle professionnel. Vous n'en reviendrez pas et comme nous, serez si fiers que votre Théâtre ait déjà su engendrer de si talentueux jeunes comédiens !

Les bénéfices de ces représentations leur permettront de poursuivre leur rêve en se produisant au Festival d'Avignon 2019 ! Notre seconde ambition : réaliser un film !



AVRIL

Un coeur simple

SEUL EN SCÈNE CLASSIQUE

Judi 25, Vendredi 26 et Samedi 27 à 20h30, Dimanche 28 à 16h30



© Photo Lot

De
Gustave FLAUBERT
Adaptation
Isabelle ANDREANI
Mise en scène
Xavier LEMAIRE

Avec **Isabelle ANDREANI**
A partir de 12 ans - 1h15

Et si nous nous plongeons dans les premières décennies du 19ème et qu'une servante venait à nous raconter sa vie modeste, son demi-siècle de servitude.

Et si le quotidien de cette femme nous apparaissait tout bonnement comme la vie de nos arrière-arrière-arrière grands-parents, si loin et si proche, avec les choses simples de la vie : l'amour de l'autre, l'envie de bien faire, le sens des responsabilités... Félicité est une bonne âme...

C'est cette histoire que Flaubert nous décrit, c'est cette servante qu'Isabelle Andréani incarne, c'est cette rencontre que Xavier Lemaire met en scène avec une pudique force attractive.

« Une formidable performance d'actrice pour un grand moment de théâtre. Dans une mise en scène alerte, elle fait résonner la langue de Flaubert de manière admirable. » **RUE DU THEATRE**

LE MOT D'ANTHEA :

Isabelle Andréani et Xavier Lemaire forment depuis 15 ans et 2 000 représentations, un couple de théâtre doté de la force des alliages inoxydables et indestructibles. Ensemble, ils nous régaleront chaque année de spectacles superbes comme « Qui es-tu Fritz Haber ? » ou la si drôle leçon de mise en scène « Zig-Zag » que vous avez tant aimé découvrir aux Muses. Nous les aimons et les remercions d'être ce qu'ils sont, d'admirables artisans et artistes du Théâtre, d'ailleurs déjà récompensés de quelques Molière(s). Ici, le texte sublime et si simple de Flaubert, respire et s'incarne comme jamais grâce à la magnifique personnalité et au talent immense d'Isabelle. Surtout, ne ratez pas ce grand moment d'humanité.



MAI

L'écume des jours

THÉÂTRE



Judi 2, Vendredi 3 et Samedi 4 à 20h30, Dimanche 5 à 16h30



© Photo Lot



De **Boris VIAN**

Adaptation

Paul EMOND

Mise en scène

**Sandrine MOLARO et
Gilles-Vincent KAPPS**

Avec **Roxane BRET, Maxime BOUTERAON et Antoine PAULIN**

A partir de 12 ans - 1H25

Tiré du roman culte de Boris Vian, véritable conte enchanteur, où les êtres, les souris, les objets, sont animés des meilleures intentions, cette adaptation nous raconte avant tout le plus poignant des romans d'amour contemporains.

Les personnages évoluent dans un univers poétique et déroutant, avec pour thèmes centraux l'amour, l'amitié, la maladie, le travail, la mort, dans une atmosphère de musique jazz et nous invitent à un voyage extraordinaire dans l'univers fantasque et poétique de Boris Vian.

«Adaptation remarquable, insolente et jazzy. Le spectacle swingue, émerveille et émeut. Joyeux et délicieusement triste à la fois.» TELERAMA - « Les comédiens sont d'une fraîcheur, d'une grâce, d'une sincérité merveilleuses. Un travail impeccable. Léger, aérien, spirituel. Boris Vian sort non seulement intact de cette fête, mais grandi.» FIGAROSCOPE - « Sourires et émotion au bord des larmes, comme une pirouette en pied-de-nez à la mort. C'est frais, rieur et délicieux.» SPECTACLES SELECTION

LE MOT D'ANTHEA :

Avec leurs corps, leurs voix, leurs gestes d'aujourd'hui, les comédiens s'emparent de ce récit, de son souffle, de son énergie festive et l'incarnent pour rendre hommage à l'écriture de Vian, à son lyrisme visuel et émotionnel, à sa joyeuse insolence. Œuvre tendre, drôle et douloureuse, sensuelle et révoltée, qui chaloupe entre rêve et désillusion, entre l'ordinaire et le fantastique. A voir absolument un peu comme on prendrait un bain de jouvence.



MAI

Jules et Marcel

COMÉDIE

Judi 16, Vendredi 17 et Samedi 18 à 20h30, Dimanche 19 à 16h30

Supplémentaire éventuelle

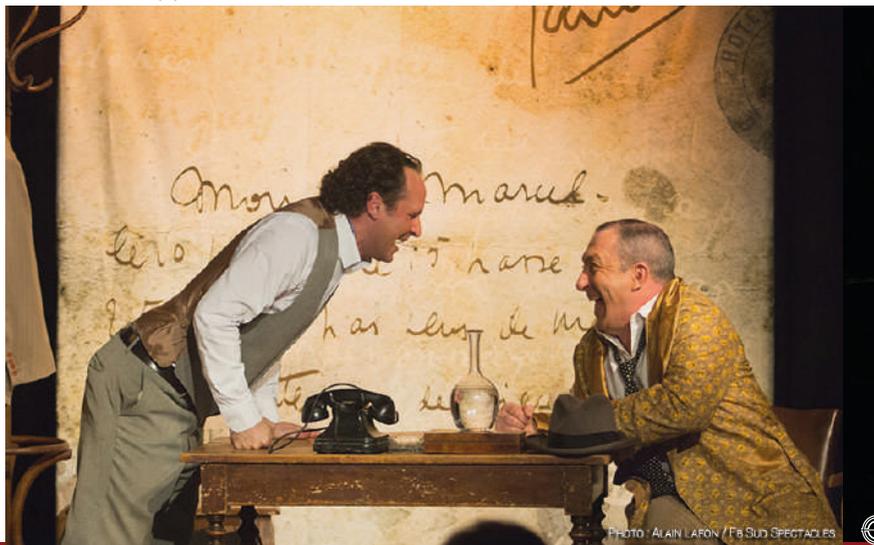


PHOTO ALAIN LARON / FR SUIS SPECTACLES

De
Pierre TRE-HARDY

Mise en scène
Nicolas PAGNOL

Avec **Fred ACHARD, Gilles AZZOPARDI et Christian GUERIN**

A partir de 12 ans - 1H20

Tout commence en 1929 lorsqu'un certain Marcel Pagnol, jeune auteur provincial encore inconnu frappe timidement à la porte de la loge d'un certain Jules Muraire alias «Raimu», star montante de la scène théâtrale comique française, pour lui proposer le manuscrit d'une certaine pièce intitulée «Marius»...

Jules et Marcel reprennent souffle et vie au travers de leur correspondance retrouvée dans les archives familiales. Leur joute épistolaire joyeusement féroce donne au public l'occasion de redécouvrir ces deux géants sous un angle plus humain.

C'est aussi l'occasion d'entendre Marcel Pagnol dont la parole était rare, préférant selon ses propres mots « faire parler les autres ». Pour rester en famille, c'est Nicolas Pagnol qui signe la mise en scène. Du rire, des engueulades et de l'émotion au programme.

« Pour le plus grand bonheur du public » **LE PARISIEN** - « Des comédiens au jeu remarquable... » **LA PROVENCE** - « Un voyage auprès de deux hommes incroyablement attachants, talentueux, magnifiquement interprété... » **HUFFINGTON POST – CANADA**

LE MOT D'ANTHEA :

C'est grâce à Michel Galabru dans le rôle de Raimu, Philippe Caubère dans celui de Pagnol, Jean-Pierre Bernard qui prêtait sa voix au conteur que j'eus le bonheur de découvrir cette pièce et il me semblait impossible, pour l'avoir tant aimée, de l'imaginer sans ce fantastique trio d'amis. Je tiens à leur rendre hommage ici, tout comme je remercie cette nouvelle et délicieuse distribution de perpétuer encore les conversations de ces deux monstres sacrés auxquels nous sommes tous si attachés.





MAI-JUIN

Que je t'aime

COMÉDIE CONTEMPORAINE



Judi 30, Vendredi 31 et Samedi 1^{er} à 20h30, Dimanche 2 à 16h30



De

Clémence Massart

Mise en scène

Philippe CAUBERE

Avec **Clémence MASSART**

A partir de 12 ans - 1h40

Courrier du cœur ... Réseau clandestin de l'amour D'APRÈS DES LETTRES AUTHENTIQUES

Interpellée par la lecture du courrier du cœur de magazines féminins des années 50-60, Clémence Massart a concocté, avec la collaboration à la mise en scène de Philippe Caubère, frère d'arme et compagnon de vie, un florilège de tranches de vie de femmes qui parlent d'un sujet intemporel et incontournable : l'amour. L'amour toujours, et à travers ce prisme fantasmagique, de la midinette à la vieille dame indigne, elle trace un portrait de la femme dans tous les âges et dans tous ses états.

Elle fait de chacune de ces véritables lettres, tantôt fleur bleue, mélo, jubilatoire, caustique, tantôt, croustillante ou pathétique, une pièce en un acte qu'elle cisèle avec maestria au point de devenir un véritable exercice de style.

« On pense à soi, à sa mère, à sa meilleure amie, à sa pire ennemie. Résultat : on rit énormément. » LE PARISIEN - « C'est tendre et c'est drôle. » LIBERATION - « Clémence Massart est une magnifique artiste, possédant une présence scénique et une variété dans son jeu des plus impressionnantes. Chaque personnalité est endossée. La voix, la gestuelle, l'occupation de l'espace, tout sert à nous montrer ces femmes si diverses. Voilà un spectacle d'une grande subtilité où l'on rit souvent aux éclats. A ne pas manquer. » PARISCOPE

LE MOT DE PHILIPPE CAUBERE :

Clémence est un phénomène et j'aimerais qu'on aille la voir comme on traitait de voir le dernier panda vivant au jardin zoologique de Vincennes, le tableau interdit de Courbet « l'Origine du Monde » au Musée d'Orsay, un ultime concert des Rolling Stones ou de Johnny Hallyday, Arletty, Fréhel, Zouc ou Fernandel dont on annoncerait à l'Olympia un gala exceptionnel. Elle est de cette race-là !



Spectacles de fin d'année

Après avoir tant travaillé, il est temps de s'amuser !

De véritables spectacles drôles et intéressants préparés par chaque classe des ateliers adultes et enfants ! Les élèves ont beaucoup de talent à découvrir et à applaudir ! Nos abonnés seront nos invités.



Vous souhaitez louer le théâtre ?



Que ce soit pour des soirées privées, des anniversaires, des événements culturels, des projections de films, des séminaires, colloques, conférences, réunions, petits-déjeuners d'entreprises..., le Théâtre des Muses est le lieu idéal pour vous recevoir !

Pour cela, il suffit simplement de nous contacter. Une équipe compétente et expérimentée se tiendra à votre écoute pour imaginer et concevoir selon vos volontés,

le déroulement de ce moment que vous souhaitez offrir à vos invités.

Nombreux sont ceux à nous avoir déjà fait confiance. N'hésitez donc plus pour l'organisation de votre événement et venez profiter à votre tour de notre savoir-faire. Nous serons très heureux de pouvoir répondre à votre demande.

A très bientôt nous l'espérons !



André Cheval...



Cher André,

Comment ouvrir la saison sans une grande, une immense pensée pour toi, un sourire et un embrassement ?

Comme un faisceau de lumières extrêmement puissant, une poursuite - comme on dit dans le jargon du music-hall -, qu'il s'élève et traverse le ciel jusqu'à toi, pour te rappeler que tu es et seras avec nous tous pour chaque représentation.

Tu as emporté avec toi les milliers de spectacles que tu as éclairés, le souvenir de tant d'inénarrables aventures artistiques partagées avec les plus grandes stars et toute notre admiration.

Le souvenir de ton grand professionnalisme, l'amour de ton métier, ton éternelle joie de vivre, ta gentillesse, ton humour, ta patience, ton dévouement envers tous les artistes et ton immense courage face à la maladie sont dans nos coeurs pour toujours.

Quelle classe, quel panache ! Chapeau bas, l'artiste !...

Toute l'équipe et les comédiens que tu as illuminés au Théâtre des Muses, et nous savons que tu nous réponds : « Show must go on ! »

Remerciements

Un grand merci à notre Souverain bien-aimé S.A.S. Le Prince Albert II et son gouvernement, ainsi qu'à la DENJS, l'Ecole des Révoires, l'Académie de Musique Rainier III, la Direction de l'Office du Tourisme ainsi que la Mairie de Cap d'Ail pour leur précieuse collaboration.

Merci au «Quai des artistes» pour son délicieux soutien.

Remerciements immenses et éternels à mes trois Muses, ma mère et mes tantes Mishka, Gaétana et Charlotte, ainsi qu'à Jacques, mon cher père, et mes merveilleux grands et arrière-grands-parents, Juliette, Marcel, Catherine et Eugène Otto-Bruc. Sans le travail forcené de plusieurs générations et la cohésion de notre famille, la réalisation de ce rêve n'aurait jamais pu voir le jour.

Merci à la pertinente presse monégasque ainsi qu'à Monaco Channel pour leur indispensable soutien.

Remerciements à l'imprimerie Braquetti et à Business Computing, pour leur diligence.

Merci aux bénévoles dont nous ne pourrions nous passer, ils sont tous formidables !

Direction

Anthéa SOGNO

Administratrice

Marie BEDU-BRETON

Assistante Administrative et Logistique

Lucie OUSTRIC

Chargée de communication et de diffusion

Violaine BLONDE

Responsable Accueil / Billetterie

Yves GOMEZ

Régisseur Général

Thibaut ARRAGON

Graphisme et Webmaster

Axel BOURÉE

Professeurs de théâtre

Karine BOURGERY, Anne LE FORESTIER et Stephan LE FORESTIER




Quai des Artistes
 MONACO

Restaurant – Bar – Fruits de mer – Terrasse d'été
 4, Quai Antoine 1er – MC 98000 Monaco
 Tél (377) 97979777 Fax (377) 97979779
 email : info@quaidesartistes.com – www.quaidesartistes.com




 MONACO
WELCOME
 CERTIFIED

IMMOBILIER

9, avenue Princesse Alice MONTE-CARLO
site <http://www.gramaglia.mc> - info@gramaglia.mc
Fax 377 92 16 59 16

ADMINISTRATION

LOCATION

PROMOTION

COMMERCIALISATION

TRANSACTIONS

EXPERTISES



GRAMAGLIA

377 92 16 59 00+

ASSURANCES AUTO

MULTIRISQUE HABITATION

BELLES DEMEURES ET OBJETS D'ART

ENTREPRISES

PLACEMENTS FINANCIERS

COMMERÇANTS, PROFESSIONS LIBÉRALES

RETRAITES

COMPLÉMENTAIRE SANTÉ

*Bien vous conseiller avant,
Être dignes de votre confiance après,
Nous nous y engageons.*

14, boulevard des Moulins MONTE-CARLO
2, avenue St Laurent (service entreprises et santé groupe)
site <http://www.gramaglia.mc> - assur@gramaglia.mc
Fax 377 92 16 59 01

ASSURANCES

Allianz 

Arrière Gramaglia

E



14 - 14 Octobre
**POLITIQUEMENT
CORRECT**



18 - 21 Octobre
VIVRE NE SUFFIT PAS



8 - 11 Novembre
**LES PASSAGERS
DE L'AUBE**



15 / 17 Novembre
**PIAF, BARBARA,
GRÉCO**

16 / 18 Novembre
**REVIVRE L'ÉMOTION
PIAF**



22-25 Novembre
**ZIZE, LA FAMILLE
MAMMA MIA**



29 Novembre - 2 Décembre
SACCO ET VANZETTI



3 Décembre au Théâtre des Variétés
LES VIBRANTS



6-9 Décembre
**QUAND SOUFFLE
LE VENT DU NORD**



13-16 Décembre
**FABRICE LUCHINI
ET MOI**



29-31 Décembre
**UNE PETITE MAIN
QUI SE PLACE**



10-13 Janvier
MADAME FOUQUET



17-20 Janvier
L'ENVOL DU PINGUIN



18 / 20 Janvier
BÉRÉNICÉ 34-44



24-27 Janvier
LES MISÉRABLES



31 Janvier - 3 Février
LE MISANTHROPE



28 Février - 3 Mars
**UNE PETITE MAIN
QUI SE PLACE**



7-10 Mars
T'ES TOI



14-17 Mars
ILLUSIONS NOCTURNES



15 - 17 Mars
PYRÉNÉES



21-24 Mars
CHAGRIN POUR SOI



28-31 Mars
**TU SERAS UN HOMME
PAPA**



4 Avril
VOYAGE EN ASCENSEUR



5-7 Avril
**UN POUR TOUS,
TOUS POUR CYRANO**



25-28 Avril
UN COEUR SIMPLE



2-5 Mai
L'ÉCUME DES JOURS



16-19 Mai
JULES ET MARCEL



30 Mai - 2 Juin
QUE JE T'AIME

00 377 97 98 10 93 - reservations@theatredesmuses.com



45A boulevard du Jardin Exotique - 98000 Monaco
www.theatredesmuses.com

